

# Le Wikipilins

*Cahier d'explications*

29 MODÈLES  
À CRÉER  
SOI-MÊME

*Point de rencontre*

BABETTE,  
TRICOTEUSE  
ET ARTISANE  
D'ART

*Docteur Wool*

À QUEL ÂGE  
COMMENCER  
À TRICOTER?

*Trucs et  
astuces*

BIEN  
DÉBUTER EN  
MACRAMÉ

*Layette*

BÉBÉ AU  
NATUREL

Réf. produit **68326**

L 12745-4-F: 6,00 € - RD



**BERGÈRE**  
DE FRANCE

LE MAGAZINE DE LA LAINE CRÉATIVE, PAR BERGÈRE DE FRANCE - N° 4 - ÉTÉ 2017

# TOUT POUR VOUS OFFRIR LE MEILLEUR DE LA LAINE



**100%**  
DES EAUX USÉES SORTIES  
DE TEINTURE SONT  
TRAITÉES À LA  
STATION D'ÉPURATION  
DE BAR-LE-DUC.

## R.E.S.P.E.C.T.

DE LA RÉGLEMENTATION REACH\*

REACH est un règlement de l'Union européenne adapté pour mieux protéger la santé humaine et l'environnement contre les risques liés aux substances chimiques. En répondant à la réglementation européenne REACH, Bergère de France garantit la sécurité des substances chimiques utilisées dans la fabrication de ses laines. L'approvisionnement en colorants et adjuvants se fait exclusivement auprès de fournisseurs européens.

\* Registration, Evaluation, Authorisation and Restriction of Chemicals

“

# OÙ

SE TROUVE LA DERNIÈRE  
FILATURE DE LAINE  
INDUSTRIELLE DE FRANCE ?

Réponse:  
à Bar-le-Duc (55)  
(et elle s'appelle Bergère de France)

”

## STOP

AU MULESING

La douceur est au cœur de notre métier. C'est pourquoi Bergère de France s'engage contre le mulesing. Cette technique d'ablation d'une partie de la peau périnéale des moutons est notamment pratiquée en Australie, pour des raisons sanitaires selon les éleveurs. Une pratique cruelle et douloureuse qu'aucun de nos partenaires ne pratique.



## COCORICO

MADE IN FRANCE

Figurant parmi les plus importantes d'Europe, la filature industrielle Bergère de France maîtrise chaque étape de la fabrication de ses fils, de la teinture à la filature et à la mise en pelote. Nos services clients, marketing, commerciaux et logistiques se trouvent également sur notre site de Bar-le-Duc. Pour une maîtrise totale de la qualité de notre offre.

## L'ACRYLIQUE, C'EST FANTASTIQUE

Pour la fabrication de certaines laines, Bergère de France utilise deux types d'acrylique haut de gamme : DRALON (Allemagne) et FISIFE (Portugal). Vous apprécierez leur résistance, leur douceur et leur facilité d'entretien.

## MELTING PELOTE

Il faut parfois partir au bout du monde pour trouver les meilleurs fournisseurs...



- Nos laines : Uruguay / Argentine / Brésil / France / Allemagne / Afrique du Sud
- Nos autres fibres : Allemagne / Italie / Portugal
- Nos cotons : Tunisie / Égypte



## La laine : naturelle et éternelle

4  
**Le fil d'actu**

5  
**En vogue**  
Le gilet estival

6  
**Point de rencontre**  
Babette, artisanne d'art

8  
**Shooting**  
Au fil de l'eau

16  
**Docteur Wool**

17  
**Les tricoteurs**  
La canevas family

18  
**Grand-angle**  
Klin d'œil,  
vitrine de la création

22  
**Shooting**  
Et si on jouait à...

28  
**Shopping accessoires**  
Un printemps vintage

30  
**Pas à pas**  
Pochette à maquillage

32  
**Shooting**  
Mon jardin

40  
**Shopping kids**  
La main à la pâte

42  
**Techniques et astuces**

43  
**Le modèle**  
Mon basique adoré

Qui a dit que l'hiver était la seule saison de la laine ? Le printemps est là et il est temps de rêver aux gilets légers qui accompagneront nos soirées d'été. Les modèles enfant et les pièces de layette garderont, eux aussi, les plus petits à l'abri des courants d'air et, toujours, les accessoires de déco égayeront notre intérieur. La création se conjugue tout au long de l'année, et ce numéro du *Wooling* démontre combien le renouveau de la laine habille chaque occasion. Et s'il trouve à s'exprimer en toute saison, l'engouement pour les travaux d'aiguilles traverse toutes les générations. Vous en serez à nouveau convaincus au

fil de ces pages en allant à la rencontre de Babette, une tricoteuse d'excellence, qui œuvre depuis quarante ans aussi bien pour des marques de luxe que pour le théâtre et le cinéma, et qui élève le tricot au rang d'artisanat d'art. Vous découvrirez également la boutique Klin d'œil, vitrine de la jeune création contemporaine et symbole de cette nouvelle génération de tricoteuse qui affole la maille. Il sera aussi question de canevas et de transmission avec cette famille qui brode en chœur, des plus grands aux plus petits. La laine est intergénérationnelle, comme ces magazines événements que nous organisons depuis le début de cette année, avec l'idée de faire se rencontrer tous les mois des tricoteuses de toutes les générations, autour d'une passion commune : celle de la création et de la laine, produit naturel et éternel.

.....  
**Geoffroy PETIT,**  
Président de Bergère de France



Retrouvez tout le  
nécessaire pour réaliser  
vos créations dans le  
catalogue 2016-2017.



# Le fil d'actu

TEXTE : HÉLÈNE ROCCO



WWW.  
WOOLN-NY.  
COM

## Mailles solidaires

Les deux Françaises à l'origine de Wooln, une maison new-yorkaise, souhaitent aider les retraitées aux faibles revenus tout en développant des vêtements en laine haut de gamme. En 2015, grâce à une collecte de dons en ligne, Faustine Badrichani et Margaux Clermontel ont lancé un site qui commercialise bonnets et écharpes, en laine équitable, tricotés par des personnes âgées. Chaque pièce est unique et arbore une étiquette où figurent le nom de la tricoteuse et son histoire. Comptez entre 60 et 180 euros par produit. Le concept, de plus en plus populaire dans le monde, a le mérite de créer du lien entre des personnes isolées et les acheteurs, de valoriser l'artisanat, tout en proposant de jolies créations. Tout bénéf !

## Creativa Bruxelles, rebelote

Créé en 1997 pour les passionnés de loisirs créatifs, Creativa Bruxelles remonte le couvert en mars prochain, à Brussels Expo. Les tricoteuses seront séduites par les boutiques et ateliers do-it-yourself, où elles auront l'occasion de puiser de nouvelles idées, déguster du matériel et recevoir des conseils de pros. Il y en aura aussi pour les amoureux de la création en général : de la cuisine à la couture, en passant par la déco, le bricolage, le tricot-graffiti, les bijoux et le maquillage. Creativa Kids séduira les enfants avec des ateliers de confection de doudous, de poterie et même de jardinage. Cerise sur le gâteau : pour les plus téméraires, une nocturne « happy hours » aura lieu le vendredi 10 mars, à 5 euros au lieu de 10, pour une visite entre 17 heures et 20 heures.

### SALON CREATIVA

Du jeudi 9 au dimanche 12 mars 2017, de 10 heures à 18 heures. Entrée : 10-8 €. Brussels Expo, Place de Belgique, 1, 1020 Bruxelles (Belgique). <http://brussels.creativa.eu>



### RENAISSANCES

Du 30 juin au 2 juillet 2017, à Bar-le-Duc. Retrouvez l'événement sur la page Facebook de Bergère de France.

## Bon plan et création : tous à vos aiguilles !

Si vous n'avez pas le loisir de voler jusqu'en Écosse, ne manquez pas le festival RenaissanceS à Bar-le-Duc. Du 30 juin au 2 juillet 2017, Bergère de France y organise sa grande braderie annuelle et s'associe à ce festival culturel pour orchestrer un « yarn bombing » géant dans la ville ! De belles occasions en un même week-end pour découvrir la ville et rencontrer de nombreux passionnés de tricot. Pour investir les rues de la façon la plus spectaculaire, le projet a besoin de tricoteurs de tous horizons, débutants ou confirmés. Si vous avez envie de participer à cette grande aventure, rejoignez les participants sur la page de l'événement où vous trouverez les indications nécessaires pour démarrer l'aventure avec eux !

## Filez en Écosse

Les amoureux de la laine peuvent se réjouir : le Royaume-Uni accueille désormais un nouveau rendez-vous créatif. Le salon Knitting and Stitching se tiendra à Édimbourg en avril et accueillera des ateliers et démonstrations de tricot, crochet et couture. Il sera aussi le théâtre de défis à grande échelle : l'an dernier, lors de la première édition, les visiteurs avaient été appelés à tricoter un banquet plus vrai que nature. La gagnante avait reproduit un petit déjeuner écossais spectaculaire, après plus de trois semaines de travail. De nombreuses autres activités seront organisées, et des stands proposeront des articles à la vente.



### THE KNITTING AND STITCHING SHOW

Du 27 au 30 avril 2017, de 10 heures à 17 h 30. Entrée : environ 15 €. Royal Highland Centre d'Édimbourg (Écosse). [www.theknittingandstitchingshow.com](http://www.theknittingandstitchingshow.com)

*En vogue*



# Le gilet estival

## 1. GILET

Tailles S M L XL XXL

### PARADOU

Écru 7 8 9 10 10 pel.

### COTON SATINÉ

Écru 6 7 7 8 8 pel.

Beige 4 4 5 5 5 pel.

Aiguilles n° 6 - 7

Crochet n° 6

**FACILE** ■■■■■■

**Gilet Bergère de France (1)**

**porté avec** Tee-shirt, perso / Short  
et ceinture, vintage / Lunettes,  
Komono



## Doux et léger

Pour les beaux jours, pas question d'oublier la maille ! Misez sur ce subtil mélange de beige et d'écru. Tricoté avec un mélange de deux fils, ce modèle offre un toucher à la fois plus doux et plus brillant que le coton. Il est très facile et très rapide à réaliser en associant des points de base. Avec son grand col en V, on le portera volontiers grand ouvert, mais les frileuses pourront y ajouter des boutons ou une ceinture.



Point de rencontre

## Babette, artisane d'art

Babette est tricoteuse professionnelle. Cela ne signifie pas qu'elle sera pour vous une grand-mère de substitution si vous ne savez pas vous-même tricoter un magnifique gilet. En créant des pièces pour le cinéma, le théâtre ou les vitrines de chez Hermès, elle aime relever les défis techniques les plus singuliers.

TEXTE : MARION POITRINAL  
PHOTO : MARIE ABEILLE

Elle nous reçoit dans un petit appartement fonctionnel et lumineux, vêtue d'un gilet qu'elle a imaginé, tricoté, et dont elle a rebrodé le col et les poignets. Mais les similitudes avec votre amie qui tricote super bien s'arrêtent là : Babette est une experte, une vraie. Et si elle reconnaît éprouver encore le plaisir simple de se détendre en enchaînant les rangs, ça n'est plus ce qui l'intéresse vraiment dans le tricot.

### Comment avez-vous commencé le tricot ?

« J'ai commencé à tricoter petite, comme tout le monde, et j'adorais habiller mes poupées. Dans les années 1980, le tricot était une folie. Il y avait un grand nombre de fabricants de laine, et tous les magazines féminins publiaient des fiches tricot. Il y en avait dans *Elle*, dans *Marie Claire*... Au parc où j'emmenais mes enfants, j'ai rencontré une femme qui m'a encouragée à proposer mes modèles et à réaliser des fiches. Il y avait une concurrence énorme. Nous devions convaincre les journalistes de sélectionner notre proposition,

et des piles de projets s'accumulaient dans leurs bureaux. C'est comme ça que j'ai commencé à tricoter de façon professionnelle. Quelque temps plus tard, chez mon teinturier, j'ai rencontré une costumière avec qui j'ai discuté. Ça a été le début de mes activités dans le cinéma. Pendant la même période, je donnais, quelques heures par semaine, des cours de tricot au rayon mercerie du Bon Marché qui était alors une merveille. Beaucoup de costumiers passaient par là et j'en ai rencontré plusieurs. Le tricot est une spécialité très particulière et nous ne devons pas être très nombreuses à pouvoir répondre aux exigences de ces productions. Les opportunités de travail sont alors venues assez rapidement. Par exemple, c'est par le biais d'une vendeuse du Bon Marché que j'ai pu entrer en relation avec les équipes de l'opéra Bastille. »

Il est rare que Babette prenne le temps de tricoter pour elle-même. Ce chandail printanier fait exception.



**En quoi consistent précisément vos contributions ?**

« Elles sont très variées ! Regardez par exemple ce pull. Il est assez ancien, une costumière l'a trouvé chez un loueur d'accessoires pour le cinéma. Il lui en faut trois de plus pour pouvoir habiller l'acteur et ses doublures. Je vais devoir le reproduire à l'identique et, pour ça, je suis à la recherche de laines dont les coloris sont exactement identiques à ceux-là. Vous voyez ce vert, je ne le trouve nulle part. J'ai peut-être une piste en Angleterre... Pour ce beige-là, j'ai fait quelques tests avec cette laine et il me semble avoir trouvé la solution. Pour un *Faust* à l'opéra Bastille, le costumier travaillait sur le thème des années 1930. J'ai conçu et tricoté une quarantaine de pulls pour les choristes, les danseurs et Marguerite. Pour un film qui se tourne en ce moment et dont l'action se situe dans les années 1940, j'ai imaginé des vestes inspirées des codes de l'époque, mais moins épaulées et plus adaptées aux morphologies d'aujourd'hui. Je viens de confier ces pièces à la patineuse qui va leur donner un aspect porté plus réaliste. Il m'est arrivé aussi de collaborer à la création de vitrines pour le BHV ou, plus récemment, pour les boutiques Hermès en Suisse. Je devais alors réaliser d'immenses serpents en maille qui auraient avalé les pièces iconiques de la Maison. J'ai dû aussi créer la tête de ces serpents en habillant de laine des formes de polyester. Mais une des pièces dont je suis le plus fière est un frac que j'ai réalisé pour vêtir un pantin pendant la fête des Lumières



Le petit atelier de Babette est une caverne d'Ali Baba.

Reproduire à l'identique un pull vintage nécessite un travail d'enquête important.

à Lyon. Il était sublime : rose, très ajusté. Un de mes amis avait réalisé pour moi son patron – quand les pièces sont ajustées, il est nécessaire de s'en remettre à un patron très rigoureux. Ce frac comportait des motifs précieux, des surpiqûres, et je l'avais rebrodé pour créer un effet nid-d'abeilles dans la maille. »

**Comment considérez-vous le retour en force du tricot aujourd'hui ?**

« Je trouve un peu dommage ce mélange des genres auquel il donne lieu. Si de plus en plus de personnes trouvent à se détendre ou à créer en tricotant, c'est formidable. Mais beaucoup prétendent en avoir fait une activité professionnelle alors qu'elles sont seulement de bonnes tricoteuses. Vous savez, le tricot, c'est un fil à partir duquel on fabrique un objet en trois dimensions. Les étapes sont très nombreuses, du choix des couleurs, au type de laine, en passant par l'élaboration du diagramme, le calcul, l'assemblage des pièces, etc. À chaque étape, de nombreuses difficultés surgissent, qui requièrent une grande expérience et un tournemain véritable. Pour entrer efficacement dans un projet d'ampleur et y apporter une vraie plus-value technique, pour habiller par exemple l'œuvre en tiges de métal d'un plasticien comme Corentin Grossmann dans les vitrines des boutiques Hermès en Suisse, il faut maîtriser tous les paramètres de son artisanat. »



## 2. TOP

Tailles S M L XL

### REFLET

Campanule 3 3 3 3 pel.

Aiguilles n° 4

Crochet n° 3

FACILE **BBBBBB**

**Top Bergère de France (2) porté avec** Jupe, vintage / Sandales, Les Tropéziennes / Chapeau, vintage

## 3. PULL SANS MANCHES

Tailles S M L XL

### BIGARELLE

Ecu 1 1 1 1 pel.

Beige 1 1 1 1 pel.

Parme 1 1 1 1 pel.

### COTON FIFTY

Bleuet 1 1 1 1 pel.

Grenadier 1 1 1 1 pel.

Aiguilles n° 3

FACILE **BBBBBB**

**Pull Bergère de France (3)**

**porté avec** Short, vintage / Sandales, Swedish Hasbeens sur Spartoo.com

A U F I L D E



L ' E A U





## 4. PULL CAPE

Tailles S M L XL XXL

**PARADOU**

Écru 9 9 10 11 12 pel.

Aiguilles n° 3.5

**QUALIFIÉE** ■■■■■■

**Pull Bergère de France (4)**

porté avec Short et ceinture, vintage

## 5. TOP À BRETelles

Tailles S M L XL

**BIGARELLE**

Écru 2 2 2 2 pel.

**COTON SATINÉ**

Blanc 1 1 1 1 pel.

Aiguilles n° 3

80 cm ruban écru largeur 15 mm  
réf. 31484

7 perles en bois naturel Ø 6 mm  
réf. 32660

**FACILE** ■■■■■■

**Top Bergère de France (5) porté**  
avec Jean, Asos / Sandales, Swedish  
Hasbeens sur Spartoo.com

## 6. BRACELETS

Taille unique

**PARADOU**

Blanc 1 pel.

Écru 1 pel.

Floral 1 pel.

Tricotin réf. 32499

1 bouton perle effet nacré écru  
réf. 32800

**DÉBUTANTE** ■■■■■■



## 7. PULL COL ROND

Tailles S M L XL

### REFLET

Prusse 4 4 4 5 pel.

### COTON FIFTY

Écarlate 1 1 1 1 pel.

Ficelle 1 1 1 1 pel.

Aiguilles n° 2.5 - 3

FACILE **BBBBBB**

**Pull Bergère de  
France (7) porté  
avec Jean, Marks &  
Spencer / Lunettes,  
Komono / Montre,  
Komono**



## 8. PULL, AJOURÉ AU CROCHET

Tailles S M L

.....  
COTON FIFTY

Raisin 7 7 8 pel.

.....  
Crochet n° 3

.....  
QUALIFIÉE BBBBBB

Gilet Bergère de  
France (8) porté  
avec Robe, Des  
Petits Hauts



## 9. PULL LARGE SANS MANCHES

Tailles S/M L/XL

### ORILIS

Écru 5 6 pel.

### COTON FIFTY

Grenadier 1 1 pel.

Aiguilles n° 5

FACILE BBBBBB

**Pull Bergère de France (9)**

porté avec Jupe, vintage / Lunettes,  
Selima Optique

## 10. TOP AJOURÉ

Tailles S M L XL

### COTON FIFTY

Grenadier 4 4 4 5 pel.

Aiguilles n° 3.5

QUALIFIÉE BBBBBB

**Top Bergère de France (10)**

porté avec Short, ceinture et sac,  
vintage / Chaussures, Betty London  
sur Spartoo.com



# Docteur Wool

Chaque mois, Dr Wool démêle toutes vos interrogations. Proposez-lui vos sujets en écrivant à [docteurwool@bergeredefrance.com](mailto:docteurwool@bergeredefrance.com). Les plus intéressants, les plus drôles ou les plus originaux seront retenus pour le prochain numéro !

Non ! Bien entreposée, la laine est éternelle. Il arrive cependant que des mites y fassent un nid douillet. Pour éviter ça, conservez les pelotes bien au sec, à l'abri de la lumière et des odeurs. Si le lot que vous avez récupéré contient des pelotes dépareillées et que vous ne savez pas quoi en faire, sachez que des associations d'aide aux personnes les plus démunies recevront avec plaisir vos bonnets et écharpes multicolores.

**ON M'A  
DONNÉ UN STOCK  
DE VIEILLES  
PELOTES DE LAINE...  
Y A-T-IL UNE DATE  
DE PÉREMPTION ?**

Laissez-moi deviner : ce pull, vous l'avez tricoté avec plusieurs bouts de pelotes d'une même couleur, non ? Les grandes marques de laine garantissent une uniformité de teinte stricte sur trois mois et indiquent la référence du bain de teinture sur les pelotes, il n'y a donc jamais de risque dans ce cas-là. En complétant un lot de pelotes par des bouts de laine qui traînent à la maison, il se peut que la teinte varie légèrement. Les pelotes de deux bains différents peuvent, malgré tout, être utilisées dans un même ouvrage en les tricotant dans des points différents afin de diminuer les différences de teinte. Un conseil : la prochaine fois, évitez de prendre ce risque et commandez une nouvelle pelote.

**J'AI  
COMMENCÉ  
MON PULL AVEC LA  
MÊME COULEUR,  
MAIS JE TROUVE  
QU'IL Y A DES  
DÉGRADÉS.  
POURQUOI ?**

L'idéal est de commencer à 7 ou 8 ans : les enfants plus jeunes pourraient se blesser avec les aiguilles. Pour un apprentissage plus ludique, on recommande de tricoter avec les mains ! Les petits peuvent utiliser deux de leurs doigts, ou crocheter. L'ouvrage le plus facile à réaliser est sans doute une écharpe au point mousse. En utilisant de la laine très épaisse, les résultats seront visibles rapidement : parfait pour motiver les troupes. N'hésitez pas à présenter l'activité comme un défi, ils redoubleront d'effort pour arriver au bout de la création.

**À QUEL ÂGE  
PEUT-ON  
COMMENCER  
À TRICOTER ?**





## Les tricoteurs

# LA CANEVAS FAMILY

Dans la famille Canevas comme dans beaucoup d'autres, on décline le stress sous toutes ses formes. De la vague inquiétude à la franche anxiété, l'angoisse peut passer comme un vent plus ou moins furieux autour de chacun de ses cinq membres. Mais dans la famille Canevas, on se soigne : voici comment.

TEXTE : MARION POITRINAL - PHOTO : MARIE ABEILLE

Pauline est ma voisine. Quand elle rencontre un motif d'inquiétude, son niveau de stress peut monter très vite. Elle a trois enfants âgés de 7 à 11 ans qui, entre exaltation et drame, peuvent être soumis au même genre de montagnes russes. Chacun s'emploie donc à amener de la sérénité à la maison. Amine, le papa calme, cuisine et entretient une forêt vierge sur les balcons. Pauline peint et dessine beaucoup, tout comme Bertille, sa fille. Ernest, lui, est un champion des origamis, qu'il réalise et collectionne en grand nombre. Léonard enfin, l'aîné, bouquine et envoie des textos à ses copains pour organiser des réunions foot, Minecraft ou Pokémon. L'été dernier, les enfants ont commencé à beaucoup s'intéresser à un autre des passe-temps de Pauline, le canevras. Elle brodait alors de délicates pâquerettes sur un beau tissu en lin, et sa lente et patiente progression fascinait la marmaille. Les préparatifs de la rentrée et leur cortège de motifs d'anxiété ont été une occasion en or pour équiper tout le monde d'aiguilles, de laine et de toile à canevras.

**Comment avez-vous commencé à broder ?**

**Tous** « À la rentrée ! Maman a acheté tout le matériel au retour des vacances. »

**Bertille** « C'est moi qui ai commencé. Je trouvais joli ce que faisait maman. Là, je brode une petite Japonaise en kimono. Je l'aurai fini à la fin des vacances. »

**Léonard** « Moi, je m'y suis mis quand j'ai compris qu'on pouvait faire des coussins avec. Je voulais en mettre sur mon lit pour décorer et lire en étant bien installé. J'ai demandé à maman de chercher des motifs qui pourraient me plaire et elle m'a trouvé le drapeau du Royaume-Uni. »

**Quand brodez-vous ?**

**Ernest** « Le week-end. Moi, je prépare un poney. Mais j'aimerais bien n'avoir à faire que certaines couleurs. C'est beaucoup de travail, plus que le dessin. Et il faut s'appliquer, se concentrer, comme pour les origamis. J'en ai fait des tonnes. Tu veux les voir ? »

**B.** « Moi aussi, plutôt le week-end. Ce que je préfère, c'est fabriquer un objet petit à petit. C'est beaucoup plus long et, quand ce sera fini, ça sera bien mieux qu'un origami. »

**L.** « Le soir pour m'occuper, pour passer le temps. C'est moins relaxant que de lire, mais j'aime bien voir le canevras avancer. Et puis, c'est gratifiant de savoir que ça sera utile. Je ne sais pas quand mon canevras sera fini et je ne suis pas pressé. C'est ça, un passe-temps, tu vois ? »

**Si vous devenez super forts, qu'aimeriez-vous réaliser en canevras ?**

**L.** « Un coussin avec la forme et les motifs d'un très gros Pokémon – Pika ou Carapuce. »

**E.** « La tête de Léonard sur un pull, et un doudou en forme de cochon. »

**Bertille, intarissable** « Une maison, tous mes copains, un sapin, des flocons, broder des motifs sur mes pulls (des fleurs, des rayures), sur ma chemise préférée, sur mes jupes, sur mes robes, sur les pulls de maman parce qu'elle ne les trouve pas assez jolis. Sur les chemises de papa, je broderais un petit cerf ou des petits éléphants. »

**Amine, trouvez-vous que ça les détend, le canevras ?**

**Amine** « Tout le monde est très concentré. Et ça donne des moments de silence très apaisants dans la maison. » ●

# Klin d'œil, vitrine de la jeune création

Magasin, galerie, atelier, salon de créateurs, Klin d'œil est loin d'être une simple boutique d'artisanat. Imaginé en 2013, le concept est né chez les sœurs Capman qui proposent aux Parisiens de découvrir la crème de la jeune création, en tricot comme en déco.

TEXTE : HÉLÈNE ROCCO - PHOTOS : MARIE ABEILLE



**I**mpossible de passer rue De-guerry, dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris, sans s'arrêter devant cette façade jaune pâle. Depuis le 15 janvier 2016, la Boutique & Galerie Klin d'œil a pignon sur rue, au numéro 6. Avant même d'y pénétrer, la

vitrine laisse rêveur. Mitaines, tissages et petits animaux en céramique sont exposés entre deux philodendrons : nous entrons. C'est encore l'hiver, et une atmosphère chaleureuse nous enveloppe immédiatement. L'espace de 50 m<sup>2</sup>, lumineux et conçu par les architectes Heju, est divisé en deux

espaces faits de bois clair et de verre. Émilie et Virginie Capman nous attendent, avec un café, dans la galerie, sur une table rose en Formica. Les sœurs ont pensé ce lieu pour mettre en avant la jeune création en mode, décoration et papeterie, comme le faisaient déjà les ventes éphémères du

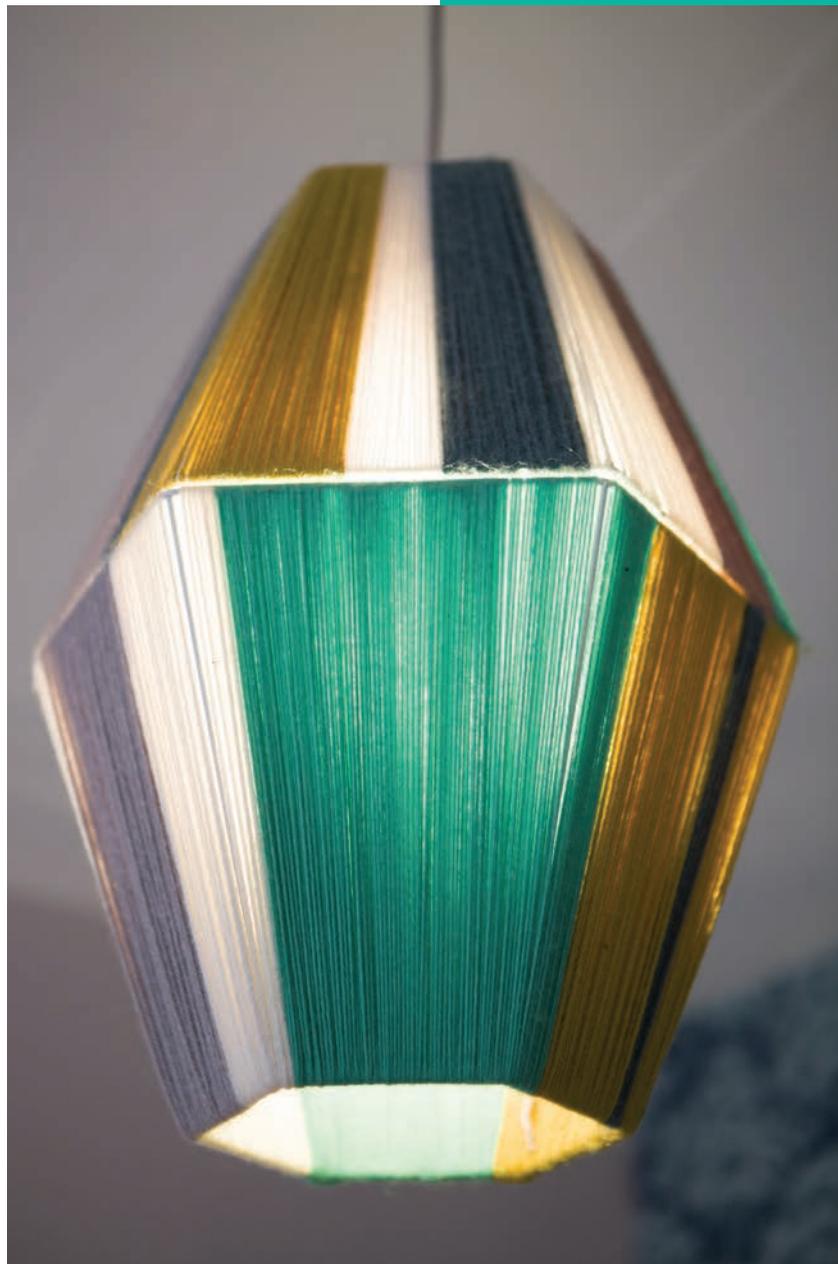
« ON VOULAIT  
ALLER PLUS LOIN  
AVEC KLIN D'ŒIL,  
DONNER DU  
SENS À NOTRE  
RELATION AVEC  
LES CRÉATEURS. »

même nom qu'elles organisent depuis 2013 au Carreau du Temple, dans le 3<sup>e</sup> arrondissement.

En charge de la scénographie et de la décoration au sein du concept store Merci, Virginie a quitté son travail en août 2015 et Émilie, directrice artistique, designer textile et graphiste, l'a suivie : « *On voulait aller plus loin avec Klin d'œil, donner du sens à notre relation avec les créateurs. On s'est donc lancé très vite dans ce projet de boutique.* » Elles ont rapidement trouvé le local idéal : une ancienne maison d'édition de loisirs créatifs. Une fois décidées, elles ont écrit à tous les designers Klin d'œil pour savoir lesquels les accompagneraient dans cette nouvelle aventure. Le duo Heju, qui avait déjà animé des ateliers lors des événements au Carreau du Temple, s'est vu confier le chantier. Après deux mois de gros œuvre, la boutique a ouvert ses portes. Au-delà de la vente, cet espace vise à recevoir, échanger et accueillir les amateurs de jeunes artistes et artisans pointus.

**Leur moteur, les coups de cœur**

La première pièce présente une vingtaine de créateurs sélectionnés par Émilie et Virginie. « *On est toujours à la recherche de nouvelles personnes. On nous sollicite beaucoup par e-mail et on découvre des gens super sur Instagram. On fonctionne au coup de cœur* », expliquent les sœurs. « *On se demande ce qui est susceptible d'être vendu sur des salons et on travaille beaucoup avec les gens qu'on connaît*, ajoute Virginie. *Klin d'œil, c'est un truc de copains.* » Les copains, ce sont notamment Dodo Toucan et ses délicats animaux en céramique, Léa Maupetit et ses illustrations colorées, Charlotte Sometime et ses créations en tricot, et Tapam-Tapam et ses coussins aux formes géométriques.



De l'autre côté de la verrière en bois, la galerie peut être modulée au gré des événements. Les clients sont invités à se prélasser sur le canapé bleu canard en buvant un café ou un thé. À Noël dernier, le studio ADC, célèbre pour ses ateliers do-it-yourself (DIY), a repensé le lieu pour créer un pop-up store mettant en avant 70 créateurs pour les fêtes. À d'autres



Boutique & Galerie  
Klin d'œil,

6, rue Deguerry, 75011 Paris.

Du mardi au samedi  
de 11 heures à 19 heures.

[www.klindoeil.com](http://www.klindoeil.com)

1. Deux ans après la naissance des ventes éphémères Klin d'œil, Virginie et Émilie Capman ont ouvert une boutique-galerie dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

2. Les suspensions en laine imaginées par les deux sœurs ont fait l'objet d'un atelier en partenariat avec Bergère de France.

Les architectes Heju ont créé un espace modulable, tantôt galerie, tantôt atelier, qui peut accueillir une dizaine de personnes.

périodes, des expositions monographiques envahissent l'espace. Des ateliers tous publics sont aussi organisés tous les week-ends autour de la table vintage. L'un d'eux a attiré notre attention : la création d'abat-jour multicolores en laine. Exposées dans la boutique, ces superbes suspensions imaginées par Émilie et Virginie sont devenues leur marque de fabrique. « *Des passants entrent même uniquement pour elles, pensant qu'ils peuvent les acheter* », raconte Émilie. Pour 40 euros, et en deux heures et demie d'atelier, les deux sœurs ont appris à leurs visiteuses à réaliser cette décoration très moderne avec de la laine Bergère de France. Klin d'œil met également en place des ateliers de tissage en points noués ou au cadre avec Agnès, créatrice plus connue sous le nom de Chaumière Oiseau, pour 60 euros. Avec Faustine, de Couleurs Maille Design, les participants peuvent crocheter de jolis cache-pots. Outre ces ateliers qui plairont aux tricoteuses, Klin d'œil n'oublie pas la sérigraphie, la broderie et la peinture sur soie.

### Hors les murs

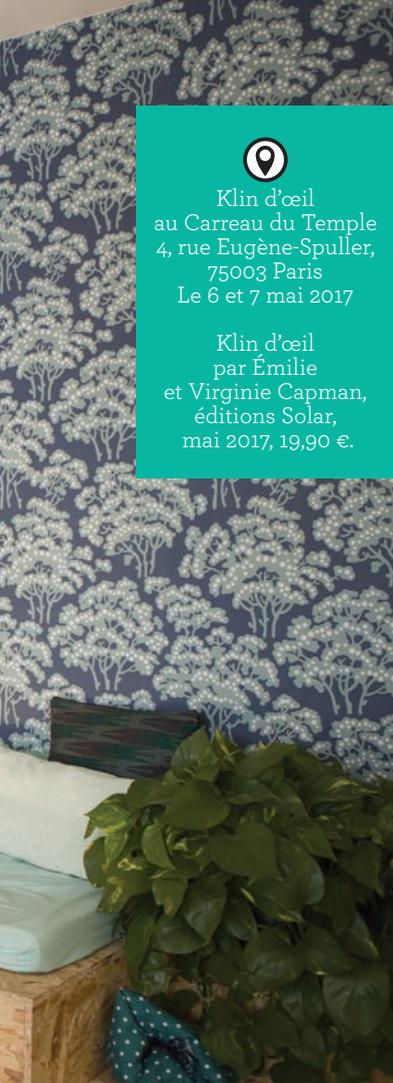
Deux fois par an, Klin d'œil file hors les murs. À la Grande Halle de la Villette pour le Pitchfork Festival à l'automne et au Carreau du Temple en mai, les grandes ventes éphémères rassemblent, chaque fois, plus de 15 000 visiteurs. L'édition de Klin d'œil à venir, les 6 et 7 mai prochain, est déjà la douzième. La recette du succès : une sélection pointue de 70 créateurs en mode, déco, bijoux, une scénographie travaillée, du DIY, des food trucks, des animations pour petits et grands, et de la bonne mu-





Klin d'œil  
au Carreau du Temple  
4, rue Eugène-Spüller,  
75003 Paris  
Le 6 et 7 mai 2017

Klin d'œil  
par Émilie  
et Virginie Capman,  
éditions Solar,  
mai 2017, 19,90 €.



sique. « *La force de ces salons, c'est qu'ils voient aussi naître des collaborations entre les différents participants* », explique Virginie.

Les deux sœurs ne manquent pas de projets. En mai, elles sortent leur premier livre qui met en avant huit de leurs chouchous et présente 30 tutos de création. On y retrouve le duo d'architectes Heju, Vanessa du blog Les Gambettes sauvages, Mademoiselle Quincampoix et ses créations en tricot, Chaumière Oiseau et ses tissages, le studio ADC, la décoratrice végétale Mama Petula, la céramiste Dodo Toucan et les astuces de Klin d'œil. Les lecteurs pourront, par exemple, apprendre à fabriquer du petit mobilier, à tisser un tapis en trapilho (du jersey recyclé), à planter des boutures et à créer de la vaisselle. Dans les mois à venir, Émilie et Virginie entendent aussi refaire leur site Internet pour mettre en place une vente en ligne, et pourquoi pas mettre au point des ateliers de conseil en community management et en vente. Les idées ne cesseront pas de germer chez ces deux trentenaires : « *On fonctionne au feeling, et c'est très chouette!* » ●

La partie boutique propose les créations de plusieurs dizaines d'artistes et artisans en mode, bijoux et décoration.



**De haut en bas :**  
Deux participantes ont découvert le tissage sur cadre avec Chaumière Oiseau (1 et 2). Les amateurs de crochet ont aussi eu l'occasion de

fabriquer des dessous-de-plat avec Faustine de Couleurs Maille Design (3), et les fans de broderie, de s'initier à cet art avec Hello Jonesie (4).

# ET SI ON JOUAIT À...



## 11. CACHE-CŒUR

Tailles S M L XL XXL

PARADOU

Floral 8 8 9 10 11 pel.

Aiguilles n° 4.5

1 m ruban mousseline ivoire  
largeur 25 mm réf. 66557

QUALIFIÉE B B B B B

Cache-cœur Bergère de France (11)

porté avec Top, Asos / Short,

Des Petits Hauts / Slippers, vintage

## 12. ROBE SANS MANCHES

Tailles 4 6 8 10 ans

COTON FIFTY

Bengale 2 2 2 2 pel.

Zan 2 2 2 2 pel.

Citron 1 1 1 1 pel.

Écarlate 1 1 1 1 pel.

Glycine 1 1 1 1 pel.

Crochet n° 3 - 3.5

QUALIFIÉE B B B B B

Robe Bergère de France (12)

porté avec Legging, H&M /

Ballerines, La Halle





### 13. TUNIQUE MANCHES COURTES

Tailles 4 6 8 10 12 ans

**COTON NATURE**

Roc 5 5 6 7 8 pel.

Aiguilles n° 4

Crochet n° 3,5

**FACILE** B B B B B B

Tunique Bergère de France (13)  
porté avec Jupe, Cyrillus

### 14. SHORT À BRETELLE

Tailles 2 4 6 8 ans

**ECOTON**

Céladon 2 3 3 3 pel.

Crochet n° 3,5

6 boutons fantaisie en bois

« poissons » réf. 67922

**QUALIFIÉE** B B B B B B

Short Bergère de France (14)

porté avec Blouse, Louis Louise

sur Smallable.com / Sandales, Aster

sur Spartoo.com





## 15. PULL AJOURÉ MANCHES COURTES

Tailles S M L XL

COTON FIFTY

Coco 7 7 8 9 pel.

Aiguilles n° 2,5 - 3

QUALIFIÉE **BBBBBB**

**Pull Bergère de France (15)**  
 porté avec Pantalon, Des Petits Hauts /  
 Chaussures, Pretty Ballerinas sur  
 Spartoo.com



## 16. PULL JACQUARD

Tailles 4 6 8 10 12 ans

### COTON FIFTY

Pétrolier 5 5 6 7 8 pel.

Perle 1 1 1 1 1 pel.

Aiguilles n° 2,5 - 3

QUALIFIÉE **BBBBBB**

Pull Bergère de France (16)

porté avec Jean, DPAM /

Chaussures, Garvalin sur Spartoo.com



## Shopping accessoires

# Un printemps vintage

Un petit vent rétro souffle sur vos accessoires. Avec notre sélection, retrouvez la grâce des robes joliment coupées et des tissus élégants, plongez-vous dans les indémodables fondamentaux de la couture, et refaites une place au crochet dans votre intérieur.



### LE LIVRE « 20 NAPPERONS & MANDALAS AU CROCHET »

Marie-Line André va vous faire aimer les napperons! Cette pétillante crocheteuse vous montre en 20 modèles et de multiples nuances comment apporter une touche de fantaisie à votre déco ou à vos accessoires.

94 pages, aux éditions Mango, réf. 553.60

### LE SAC TRICOT ET L'ÉTUI À AIGUILLES



Le véritable sac tricot zippé, avec une poche extérieure. Intérieur et anse en lin enduit: un simple coup d'éponge suffit pour le nettoyer.

Sac, 41 x 17 cm, réf. 548.35  
Étui à aiguilles, 43 x 10 cm,  
réf. 548.48



### LES PATRONS DE COUTURE DEER AND DOE

Chacune trouvera son bonheur parmi ces patrons à la fois simples et bien conçus. Les coupes féminines et intemporelles, les explications détaillées et ludiques permettent de réaliser le plus agréablement du monde des vêtements à porter au quotidien. Entièrement créés, fabriqués et imprimés en France sur du papier recyclé, les patrons couvrent les tailles du 34 au 46, et conviennent à tous les types de morphologie.

1/ Arum:  
robe tunique  
Réf. 548.85

2/ Belladone:  
robe dos nu  
Réf. 538.33

## PETITE MERCERIE

### DES COUPONS DE TISSUS

Pour réaliser des pièces magnifiques, équipez-vous de belles étoffes. Biais, passepoil et tissus de qualité, 100 % coton bio certifié GOTS, popeline imprimée, chambray fabriqués en France : travaillez les plus belles matières, jouez avec les couleurs et associez les motifs !



### UNE TROUSSE DE COUTURE

Compacte mais complète, cette trousse aux jolis motifs vintage vous accompagnera lors de vos déplacements. Elle contient 20 aiguilles à coudre (de 3 à 9), un enfile-aiguille en aluminium, 3 épingles de sûreté, une paire de ciseaux de 9 cm, un mètre ruban et une tresse de fils multicolores.

9 cm x 12 cm, réf. 548.82

### « L'ENCYCLOPÉDIE DE LA COUTURE SINGER »



Singer est la marque référente de toutes les générations de couturières. Découvrez dans cet ouvrage toutes les techniques nécessaires (piquer droit, poser un biais ou une fermeture zippée, réaliser

une boutonnière, etc.) et plus de 70 patrons de vêtements, du plus simple au plus complexe.

432 pages, aux éditions Fleurus, réf. 432.08

### DES CROCHETS

1/ Crochet avec un manche de couleur long de 14 cm.

N° 2 réf. 683.51  
N° 2,5 réf. 683.54  
N° 3 réf. 683.59  
N° 3,5 réf. 683.60  
N° 4 réf. 683.62  
N° 4,5 réf. 683.65  
N° 5 réf. 683.71

2/ Crochet sans manche long de 15 cm.

N° 2 réf. 645.35  
N° 2,5 réf. 645.41  
N° 3 réf. 645.46  
N° 3,5 réf. 645.52  
N° 4 réf. 645.57  
N° 4,5 réf. 645.63  
N° 5 réf. 645.68  
N° 5,5 réf. 957.74  
N° 6 réf. 957.85

3/ Lot de 9 crochets du n° 2 au n° 6. Leur forme ergonomique est pratique pour crocheter facilement, de même que le camaïeu de couleurs pour repérer en un coup d'œil le diamètre adapté.

Long. 13 cm, réf. 420.66

### DES NAVETTES JACQUARD

Un lot de 10 navettes multicolores en plastique, indispensables pour tricoter le point jacquard.

Long. 11 cm, réf. 168.50





*Pas à pas*

# Pochette à maquillage



Vous aurez besoin de :

1 pelote de Coton Fifty Grenadine

1 pelote de Reflet Canna

1 paire d'aiguilles à tricoter n° 5

1 paire de ciseaux

1 aiguille à laine

1 aiguille et du fil à coudre

1 coupon de tissu

2 brandebourgs toucher velours

Échantillon :  
Carré de 10 x 10 cm au point de riz  
Aiguilles n° 5 : 17 mailles x 27 rangs

Retrouvez tous les accessoires dans le catalogue 2016-2017.



1

## LA POCLETTE

Montez 47 mailles. Tricotez au point de riz pendant 80 rangs de façon à obtenir un rectangle de L 28 cm x H 29 cm. Au rang suivant, rabattez les mailles. Pliez la pochette en trois parties en prévoyant un rabat de H 6 cm pour fermer la pochette. Faites les coutures latérales au point arrière sur l'envers.



## Astuce

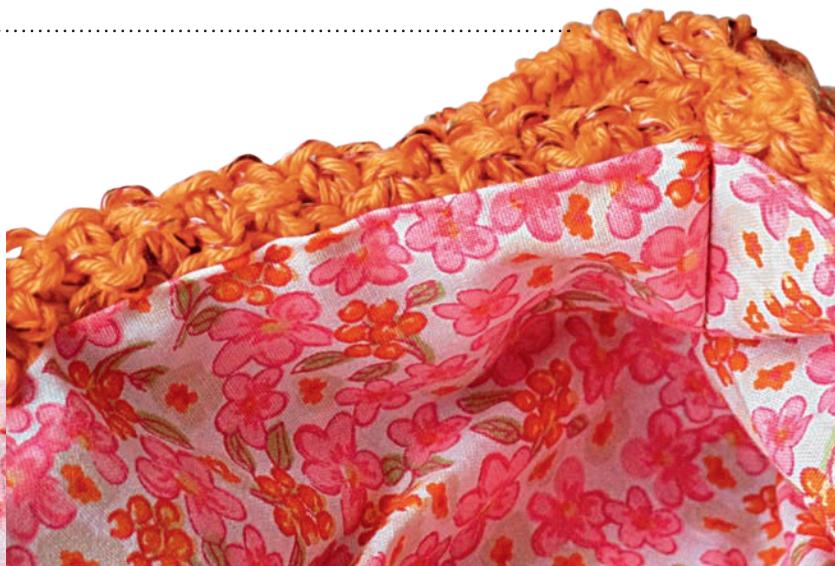
La pochette se tricote avec deux fils ensemble. Préparez une pelote qui réunit les qualités Coton Fifty et Reflet à l'aide d'une bobineuse.



2

## LA DOUBLURE

Coupez un coupon de tissu de L 27 cm x H 26 cm.  
 Pliez le coupon en deux parties dans le sens de la largeur.  
 Marquez au fer un revers d'environ 2 cm.  
 Faites les coutures latérales sur l'envers.  
 Retournez la doublure avant de l'assembler à la pochette  
 par une couture.



3

## LES FERMETURES

Coudre les brandebourgs  
 sur la pochette.



## BRAVO!

Votre pochette à maquillage est maintenant terminée. N'hésitez pas à mélanger les couleurs et les matières pour apporter nuances et reflets à votre création.



# MON JARDIN



## 17. ROBE TOP DOWN

Tailles 6 mois 12 mois 18 mois 2 ans 3 ans

**ECOTON**

Indigo 3 3 3 4 4 pel.

Aiguilles n° 3,5

1 aiguille circulaire n° 3,5

1 pression transparente Ø 10 mm réf. 60467

1 vignette « 100 % amour » réf. 30661

**FACILE** BBBBBB

Robe Bergère de France (17) portée avec Top, H&M



19.



## 18. TOP DOS NU

Tailles 1 2 4 6 ans

**COTON NATURE**

Plâtre 1 2 2 2 pel.

Aiguilles n° 2.5

2 pressions transparentes  
Ø 10 mm réf. 60467

**QUALIFIÉE** ■■■■■■

**Top Bergère de France (18) porté avec Bloomer, Poudre Organic chez Smallable.com**

## 19. PULL BOUTONNÉ

Tailles 3 6 12 24 mois

**BIGARELLE**

Bleu 1 1 1 1 pel.  
Écru 1 1 1 1 pel.

Aiguilles pointes n° 3

Crochet n° 3

2 boutons noix de coco

Ø 13 mm réf. 54789

1 médaille « hand made »  
réf. 67907

**QUALIFIÉE** ■■■■■■

**Pull Bergère de France (19) porté avec Bloomer, Poudre Organic chez Smallable.com**

## 20. GILET MANCHES COURTES

Tailles 3 6 12 18 24 mois

### REFLET

Canna 2 2 2 2 2 pel.

Aiguilles n° 3 - 4,5

4 boutons imprimés « cœur » orange Ø 12 mm réf. 67885

FACILE ■■■■■■

Gilet Bergère de France (20)

porté avec Débardeur, La Redoute Baby / Bloomer, Poudre Organic chez Smallable.com



## 21. GILET SANS MANCHES

Tailles 3 6 12 18 24 mois

### REFLET

Prairie 2 2 2 2 2 pel.

Aiguilles n° 4,5

4 boutons fantaisie en bois « ancre » réf. 30725

FACILE ■■■■■■

Gilet Bergère de France (21)

porté avec Débardeur, Loulou Marmot / Pantalon, Bout'Chou





## 22. COMBISHORT

Tailles 3 6 12 18 mois

**PARADOU**

Ecrû 3 3 4 4 pel.

Aiguilles n° 3,5

Crochet n° 3,5

4 pressions transparentes

Ø 10 mm réf. 60467

2 boutons boules effet nacré

Ø 9 mm beiges réf. 32682

2 médailles « Hand Made »

réf. 67907

**FACILE** ■■■■■■





23.

## 23. BLOOMER

Tailles 3 6 12 mois

**COTON FIFTY**

Grenadier 2 3 3 pel.

Aiguilles n° 2.5 - 3

3 pressions transparentes  
Ø 10 mm réf. 60467

4 boutons fantaisie en  
buis « cœur » réf. 30731

1 vignette « lapin »  
réf. 68077

**FACILE** ■■■■■■



## 24. CARDIGAN

Tailles 3 6 12 18 24 mois

**COTON FIFTY**

Écarlate 2 2 2 2 3 pel.

Ficelle 1 2 2 2 2 pel.

Grenadier 1 2 2 2 2 pel.

Aiguilles n° 3 - 3.5

5 boutons rouges Ø 15 mm  
réf. 42468

**QUALIFIÉE** ■■■■■■

**Cardigan Bergère de France (24)**

porté avec Top, Bout'Chou /

Bloomer, Numero 74



## 25. DOUDOU LAPIN GARÇON

28 cm de haut

### COTON FIFTY

Chêne 1 pel.  
Citron 1 pel.  
Pâture 1 pel.  
Perle 1 pel.

Aiguille n° 2.5

Tricotin réf. 15118

Fibre de rembourrage réf. 14890

FACILE BBBBBB

## 26. DOUDOU LAPIN FILLE

28 cm de haut

### COTON FIFTY

Bengale 1 pel.  
Écarlate 1 pel.  
Perle 1 pel.  
Raisin 1 pel.

Aiguille n° 2.5

Tricotin réf. 15118

Fibre de rembourrage réf. 14890

1 pression transparente

Ø 10 mm réf. 60467

QUALIFIÉE BBBBBB

## 27. TAPIS DE JEU

90 cm de diamètre

### COTON FIFTY

Squale 13 pel.  
Coco 3 pel.  
Bengale 2 pel.  
Zan 1 pel.

Crochet n° 6

QUALIFIÉE BBBBBB

## ACCESSOIRES



## 28. PLAID

150 x 150 cm

## COTON SATINÉ

Bleu	10 pel.
Beige	9 pel.
Écru	8 pel.
Noir	8 pel.

Crochet n° 3,5

FACILE **BBBBBB**

## Plaid Bergère de France (28)

porté avec Chemise, perso /  
Pantalon, One Step /  
Chaussures, What For

29. SAC  
AU CROCHET

Taille unique

## COTON SATINÉ

Écru 3 pel.

Crochet n° 3

1 coupon vinyle noir 45 x 50  
réf. 557191 attache métal et cuir noir  
réf. 30808QUALIFIÉE **BBBBBB**

Bracelets réalisés avec les fils  
**COTON FIFTY** citron,  
Pâtüre, Bengale et Coco  
et lot de 2 bracelets bleus  
à broder réf. 30015.  
Existe également en noir,  
réf. 30014.





Shopping kids

# La main à la pâte

Pour occuper les après-midi des enfants, quoi de mieux que les loisirs créatifs ? Voici notre sélection pour que les bambins créent eux-mêmes des pièces de déco, des bijoux et des accessoires pour leur chambre et pour toute la famille.



## TISSAGE DE PERLES



Dans ce coffret, vous trouvez un livre détaillant 36 modèles et tout le matériel pour réaliser 4 bracelets en perles : 1 métier à tisser que vous pourrez réutiliser à souhait, 30 m de fil à broder, 3 600 perles de 6 couleurs et une aiguille à enfiler.

Réf. 708.18

## KIT ATTRAPE-RÊVES

Pour réaliser de beaux attrape-rêves et décorer une chambre d'enfant, le kit propose 3 anneaux en carton imprimés, 22 mètres de fils de couleurs, 30 sequins argent, 8 plumes vertes, 2 mètres de ruban satin et 1 livret d'instructions en images.

Dim. de la boîte : 17,5 x 16,5 cm  
Réf. 557.12

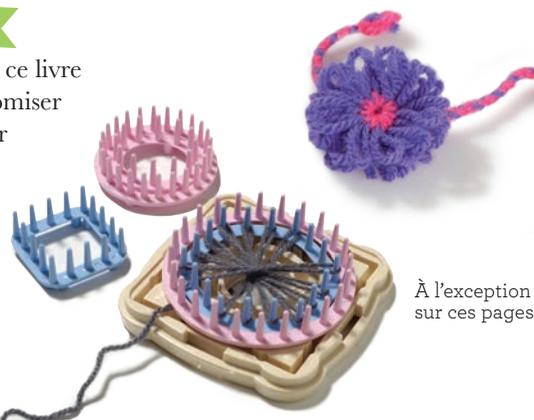


## LES FLEURS MAGIQUES

Enfants et adultes trouveront dans ce livre une foule d'inspirations pour customiser vêtements et accessoires ou réaliser facilement, à l'aide du métier présenté ici, de beaux objets déco.

Livre de 78 pages, aux éditions de Saxe, réf 351.22

Métier à tisser des fleurs, réf. 400.70



À l'exception des bracelets à broder, tous les articles figurant sur ces pages sont à retrouver dans le catalogue 2016-2017.

## KIT VALISETTE BIJOUX EN BOUTONS

DÈS  
7 ANS

Les enfants pourront réaliser bracelets, broches, barrettes, etc. en suivant au choix leur propre imagination ou les idées proposées par le livret. Dans la valise, 50 boutons colorés et originaux, du denim, des rubans et des accessoires.

Dim. 19 x 14 x 6,5 cm  
Réf. 659.17



## KIT BRACELET PIXEL

Avec un livret d'instructions clair et complet, 1 600 perles et 15 m de fil élastique transparent, ce kit vous permettra de réaliser facilement des bracelets de toutes les couleurs! Pratique, il est livré dans une boîte, idéale pour ranger toutes les créations.

Dim. de la boîte : 17,5 x 16,5 x 4,5 cm  
Réf. 557.08

## LOT DE 2 BRACELETS

À BRODER



Aztèque, marin, tropical, chic et dans les coloris de votre choix : customisez ces bracelets et portez-les avec toutes vos tenues.

NOUVEAU

Lot de 2 bracelets de 2 et 2,7 cm de large et de 23 cm de long, fermés par deux pressions en métal

Noir réf. 30014, bleu réf. 30015,  
7,50 € (livré sans fils)

## KIT PREMIÈRE BRODERIE

Avec ce kit pour les tout-petits, les enfants expriment leur talent et développent leur créativité. Dans une jolie pochette colorée, ils trouveront 10 formes imprimées de différents dessins, des fils de coton de 6 couleurs, 1 aiguille et 1 livret.

Dim. 23 x 21 cm  
Réf. 658.97



DÈS  
5 ANS

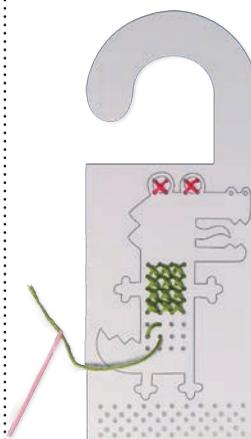
## KIT VALISETTE POINT DE CROIX



DÈS  
7 ANS

Pour s'initier à la broderie au point de croix, cette jolie valisette cartonnée comprend 8 coupons de toile Aïda blanche, 10 fils de coton de différentes couleurs, 1 aiguille et des idées de motifs à broder et à coudre sur des vêtements, des coussins, etc.

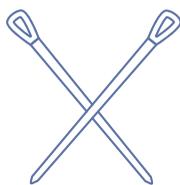
Dim. 19 x 14 x 6,5 cm  
Réf. 659.03





## Techniques et astuces

À chaque numéro,  
*Le Wooling* confie ses astuces  
aux débutantes comme aux plus  
expérimentées des tricoteuses.

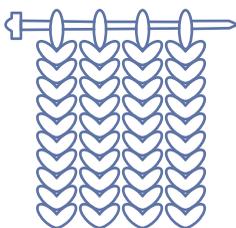


### MONTER AU CROCHET

Afin que la base d'un ouvrage au crochet ne tire pas, montez la chaînette de base avec un crochet un peu plus gros. Continuez ensuite avec le crochet normal. Vous obtiendrez ainsi un montage souple.

### RÉUSSIR LES BORDURES EN CÔTES 1/1

Les bordures tricotées en côtes 1/1 en même temps que les devants ont tendance à être plus longues que le corps de l'ouvrage. Pour éviter ce désagrément, laissez les mailles de la bordure en attente pendant deux rangs, soit un aller-retour sur les autres mailles de l'ouvrage, et ceci plusieurs fois régulièrement sur la hauteur.



### BIEN DÉBUTER EN MACRAMÉ

Pour bien commencer votre ouvrage en macramé, il est toujours préférable d'en fixer la base solidement. Pour cela, vous pourrez par exemple utiliser un porte-documents avec une pince ou un de ces crochets à ventouse que l'on utilise pour attacher des torchons ou de petits objets dans la maison.

### FAIRE UN ÉCHANTILLON

Avant de se lancer dans un nouveau projet, et a fortiori dans un premier projet, il est recommandé de préparer un petit échantillon. Cette étape, qui peut paraître fastidieuse, est pourtant indispensable pour bien réussir ses créations en s'assurant que la taille d'aiguilles est adaptée à sa propre façon de tricoter. L'échantillon est aussi un bon moyen pour les débutantes de s'entraîner avant d'attaquer l'ouvrage lui-même. Une fois votre échantillon terminé et mesuré, vous pouvez le conserver ou bien le défaire pour réutiliser le fil.

